**Nino Genovese,** nato nel 1947 a Barcellona P.G. (Messina), vive e lavora a Messina. Critico e storico del cinema, giornalista pubblicista, saggista, già docente di Lettere nelle Scuole Medie Superiori e di Storia e Critica del Cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Messina, insegna ora la stessa disciplina presso l’Università della Terza Età / Unitre di Messina. È socio dell’Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani e del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani di Roma, oltre che Socio “onorario” del Museo del Cinema di Torino. Si è occupato (e si occupa) prevalentemente di ricerche nell’ambito del cinema in Sicilia (le cui origini e i primi tempi è stato il primo a scoprire e ricostruire), di cinema muto in generale, di rapporti fra letteratura, storia e cinema e di tanti altri argomenti. È autore di numerosissimi articoli, di moltissimi saggi e di diversi libri e pubblicazioni di varia natura. Nel corso del tempo, ha partecipato – come relatore – a vari Seminari e Tavole rotonde e a parecchi Convegni, anche di carattere internazionale (Roma, Lovanio, Princeton, ecc.). È Presidente del Cineforum «Don Orione» di Messina aderente alla FICC (Federazione Italiana Circoli del Cinema), di cui è il Segretario regionale per la Sicilia. Collabora al quotidiano Gazzetta del Sud, alla rivista culturale e di attualità Moleskine, a Il Giornale del Sud e alle riviste specialistiche CinemaSud e Quaderni di CinemaSud, CinemaSessanta, Immagine e altre, oltre che alle riviste on-line Diari di CineClub e TempoStretto. Ha ottenuto, nel 1990, il Premio «Maschere Nude» di Agrigento per la Saggistica per un volume su “Pirandello e il cinema”; inoltre, nel 2010 è stato insignito del «Premio Colapesce» per i suoi studi di carattere cinematografico e di altri importanti riconoscimenti. Su Verga, più in particolare, oltre a diversi articoli e saggi, ha curato un ampio volume di Autori Vari, dal titolo Verga e il Cinema (pp. 340), pubblicato nel 1996 dall’Editore Giuseppe Maimome di Catania.